

Theatrum mundi

Das Theater als Weltmodell

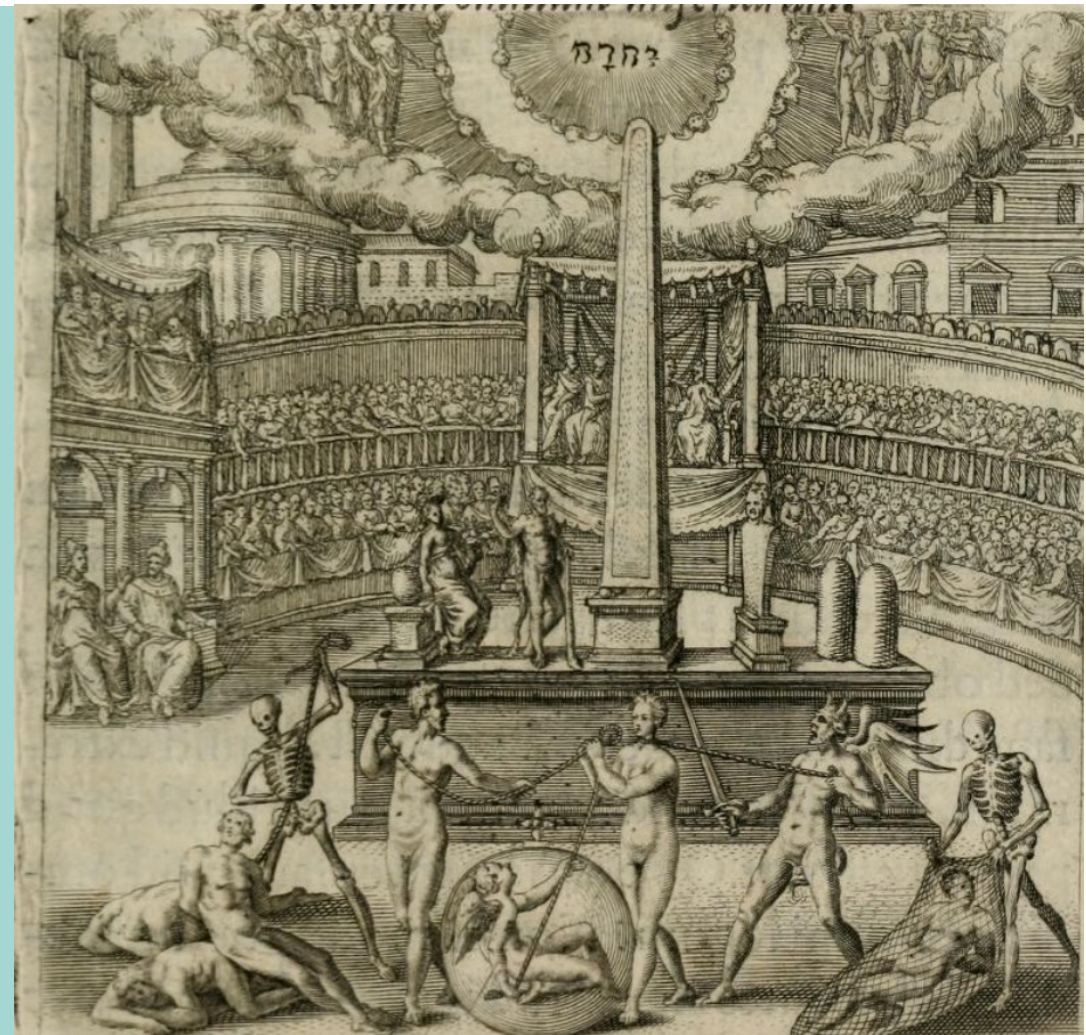
Ringvorlesung an der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Basel

Konzeption und Organisation:
Harm den Boer und Alexander Honold
(Departement Sprach- und Literaturwissenschaften, Universität Basel)

Mittwochs 16.15–18.00 Uhr
Hörsaal 1 des Pharmazentrums an der
Klingelbergstrasse 50, 4056 Basel sowie über Zoom

Informationen zur Veranstaltung und den Zoom-Link finden Sie auf der
Departementsseite: <https://dslw.philhist.unibas.ch/de/>

Alternativ kann der Zoom-Link mittels e-mail angefordert werden:
sek-honold-germa@unibas.ch



© Abb. aus: Jean-Jacques Boissard (1528–1602): *Theatrum vitae humanae*. Metz: Abraham Faber 1596; Stich von Théodore De Bry (1528–1598).

Vorlesungsprogramm:

- | | | | |
|---------|---|---------|--|
| 22. 9. | Einführung (Harm den Boer, Alexander Honold) | 10. 11 | Clemens Räthel (Bergen): « <i>As if the world had been, by some magic, turned upside down</i> » – Theaterwelten/Welttheater bei H.C. Andersen und Karen Blixen |
| 29. 9. | Harm den Boer (Basel): Calderóns Neues Welttheater: Über eine Náhuatl-Übersetzung und Aufführung im kolonialen Mexiko | 17. 11. | Nicola Gess (Basel): Totales Theater.
Zu Hofmannsthals und Reinhardts <i>Salzburger grossem Welttheater</i> |
| 06.10. | Anton Bierl (Basel): Metatheatrale Spielformen im attischen Drama als <i>theatrum mundi</i> und Platons Blick auf die Welt als Marionettentheater | 24. 11. | Jan Mokre (Wien): Die Welt im Netz. Kartographische Repräsentationen von Himmel und Erde in der frühen Neuzeit |
| 13.10. | Kai Nonnenmacher (Bamberg): « <i>Or discendam qua giù nel cieco mondo</i> »: Welt und Szene in Dante Alighieris <i>Commedia</i> | 01. 12. | Uta Felten (Leipzig): Denk- und Spielfiguren des Welttheaters im Theater von Federico García Lorca |
| 20. 10 | Dominique Brancher (Basel): Théâtres de la mémoire, théâtres de la nature, théâtres du livre au XVIe siècle | 08. 12. | Irmgard Wirtz (Bern): Geistliches Spiel und Volksspektakel. Schweizer Spielformen des Welttheaters |
| 27. 10 | Ina Habermann (Basel): Chang(el)ing Spaces: Dramatic forms of worlding in late Jacobean England | 15. 12. | Ute Holl (Basel): Das Gesicht der Erde:
Kino als Wirklichkeitsmaschine und epistemische Apparatur |
| 03. 11. | Alexander Honold (Basel): Die Pandemie und ihr Preis.
Brechts Basler Totentanz | | |